

## **Les ateliers d'histoire de l'art – 13**

# **L'art d'aujourd'hui**

## **Une approche critique et historique**

### **Acte I**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1

























**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*La Nona Ora*, 1999,  
résines, cire, textiles, pierre et métal.**







**Jeff Koons (York, 1955),  
*Michael Jackson and Bubbles*, 1988, porcelaine.**





**Damien Hirst**  
**(Bristol, 1965),**  
***For the Love of God,***  
**2007,**  
**platine et 8601 diamants.**





**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
***Miss Ko2,***  
**1997,**  
**résine teintée et métal.**





**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
***Miss Ko2,***  
**1997,**  
**résine teintée et métal.**





**Ron Mueck (Melbourne, 1958),  
*Au lit*, 2011, résine, bois, métal et textile.**









**Maurizio Cattelan**





**Jeff Koons**







**Damien Hirst**



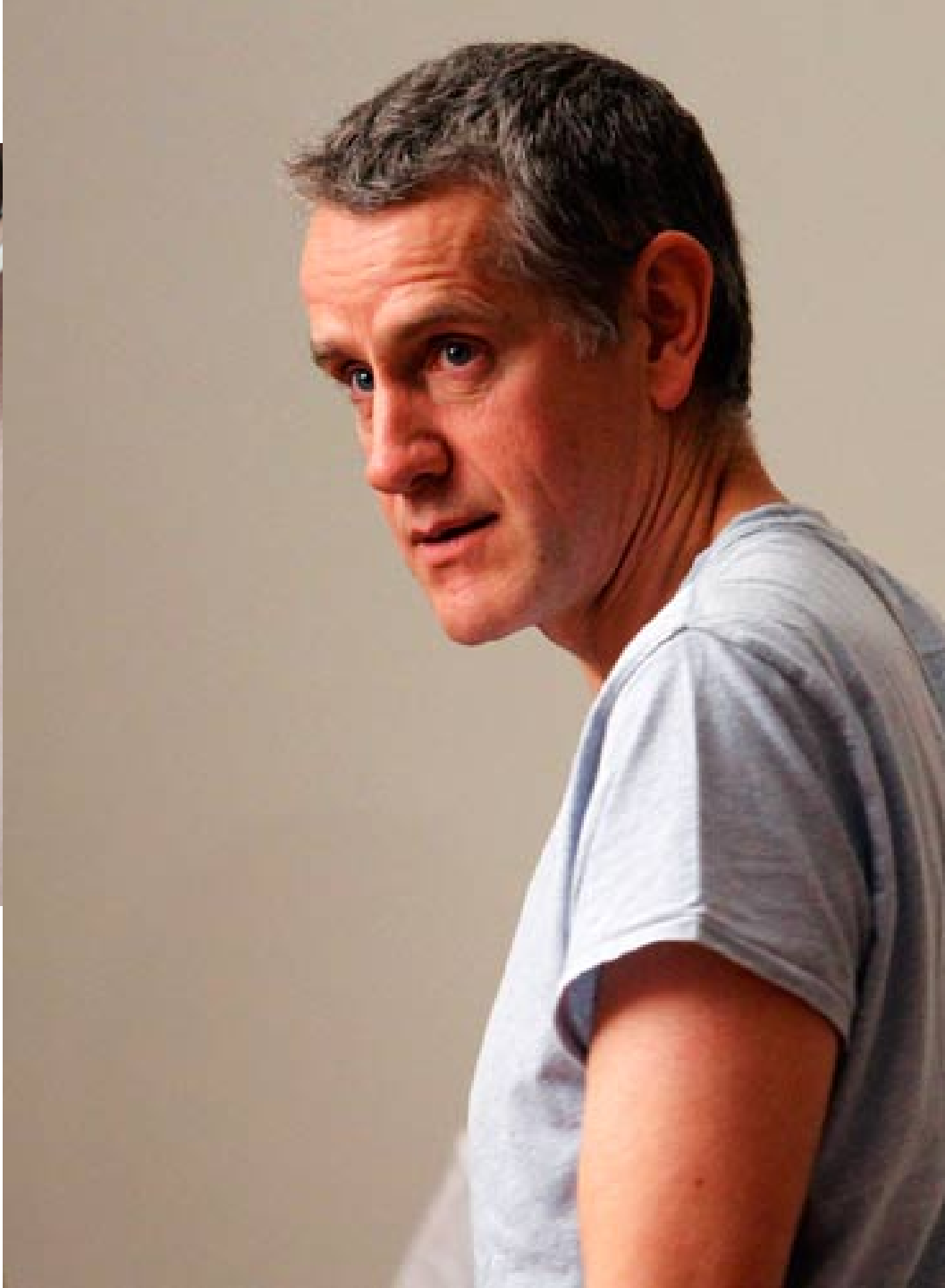
**Takashi Murakami**







**Ron Mueck**









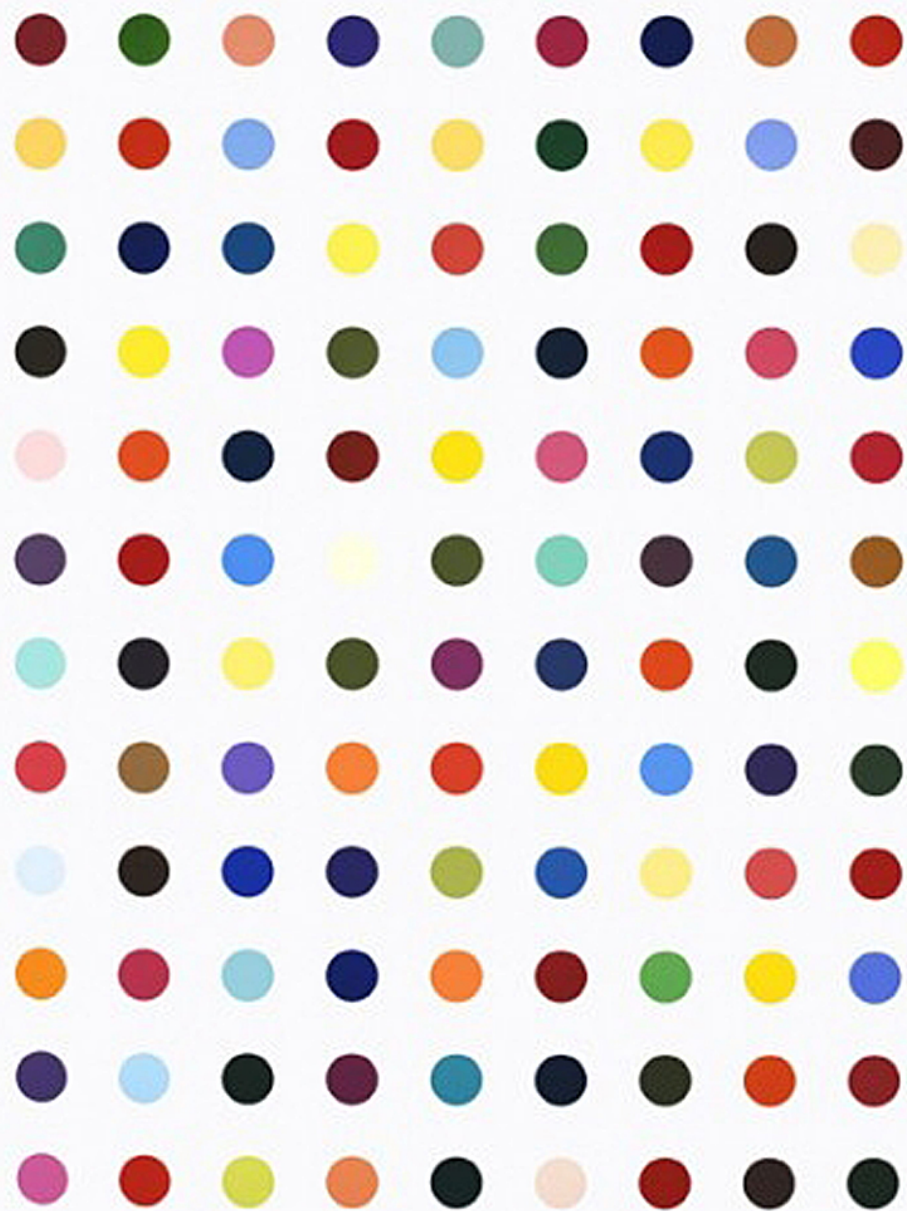
***Sans titre***, 2007,  
cheval naturalisé.



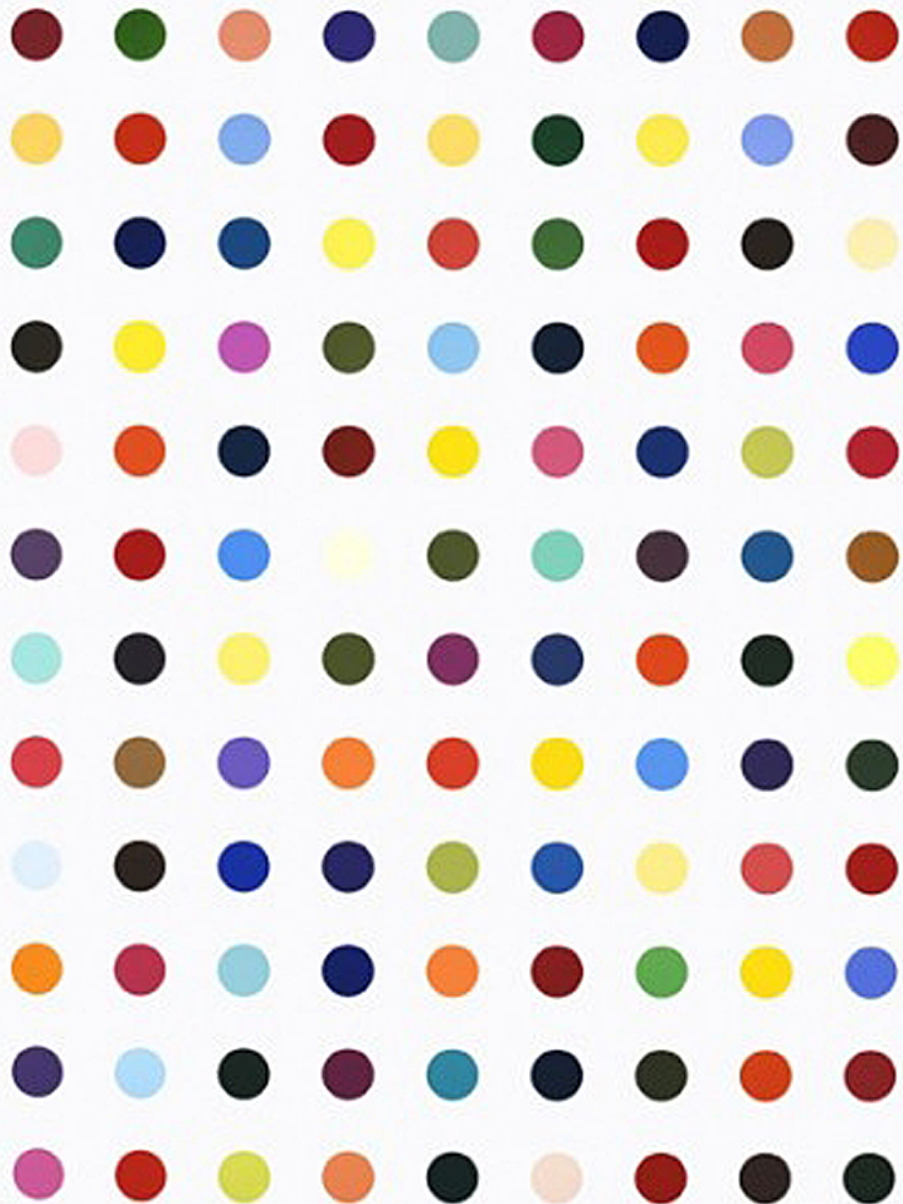




***Gazing-ball Ariadne***, 2013, plâtre et verre.



0.1.1



*Flumequine,*  
2007,  
peinture à l'huile  
sur toile.

Flumequine





***Elephant***  
2003,  
acier patiné et poli.



日本國王之墓所





***Of Lions, Peonies, Skulls and Fountains***, 2011,  
peinture acrylique sur toile, collée sur bois.





***A Perfect day***, 1999, résine, cire, textiles et plastique.





*Deux femmes,*  
2007,  
résine, bois,  
textile,  
métal et cheveux.







***Oval God,***  
2008,  
alliage argent et cuivre.





***Femme au fagot,***  
2013,  
résine, bois,  
métal et cheveux.









***Pink-Panther,***  
1988,  
céramique.







*The Kingdom of the Father*, 2007, technique mixte.







***Mask II***, 2010, résines, bois, métal, textiles et cheveux.

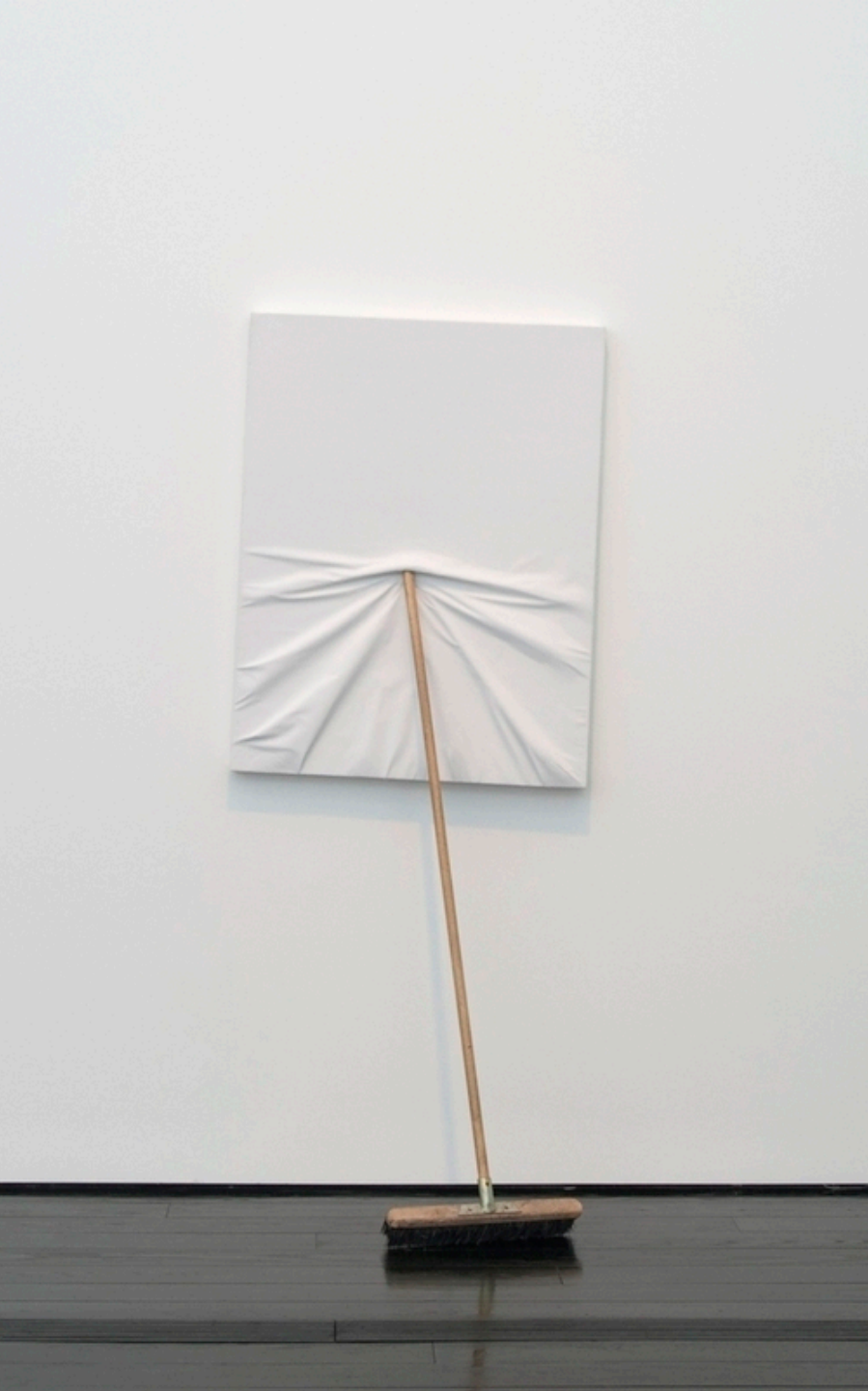






*Flower Matango,*  
2008,  
résines teintées et métal.





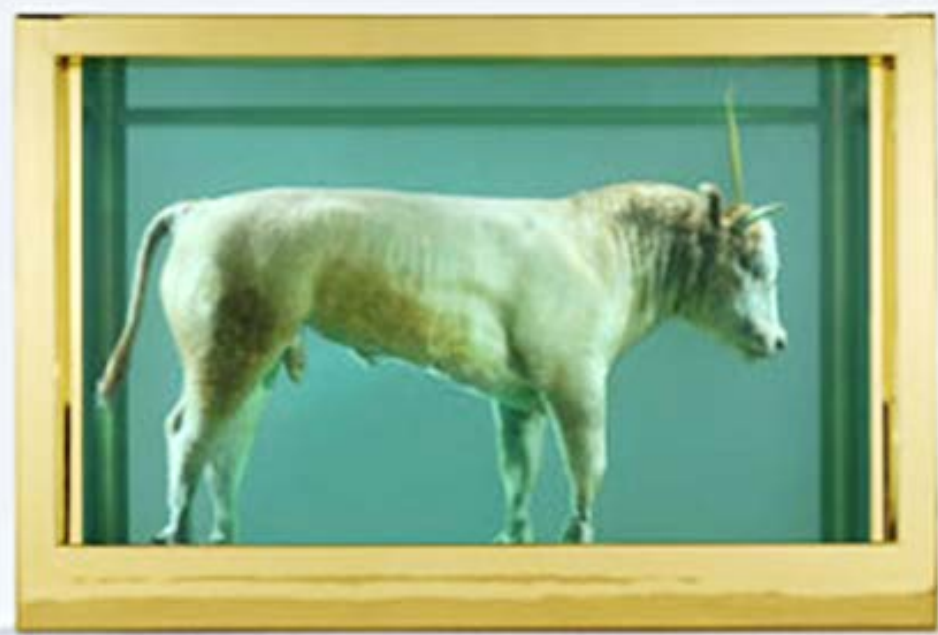
*Sans titre*, 2009,  
toile, bois et plastique.







***Play-Doh***, 2014, aluminium polychrome.





***Le Veau d'or,***  
2008,  
veau, or, acier,  
verre et formol.







*All*, 2002, marbre.







***Woman With Shopping,***  
2013,  
résine, plastique, textiles,  
métal et cheveux.





***Lullaby Spring***, 2012, métal, verre et résines.







*Panda,*  
2003,  
résine teintée.







**Maurizio Cattelan**  
**(Padoue, 1960),**  
***Sans titre*, 2007,**  
cheval naturalisé.



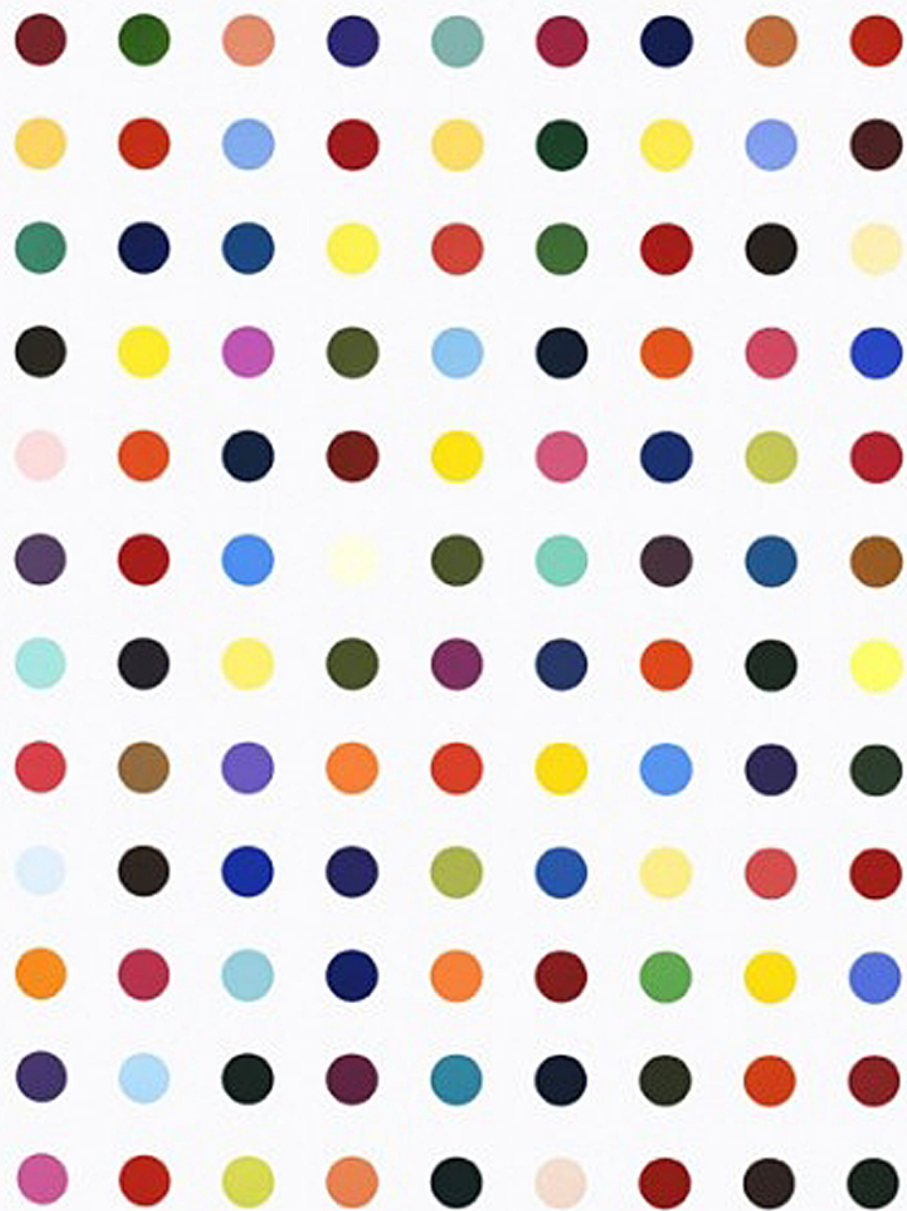




**Jeff Koons (York, 1955),**  
***Gazing-ball Ariadne*, 2013, plâtre et verre.**

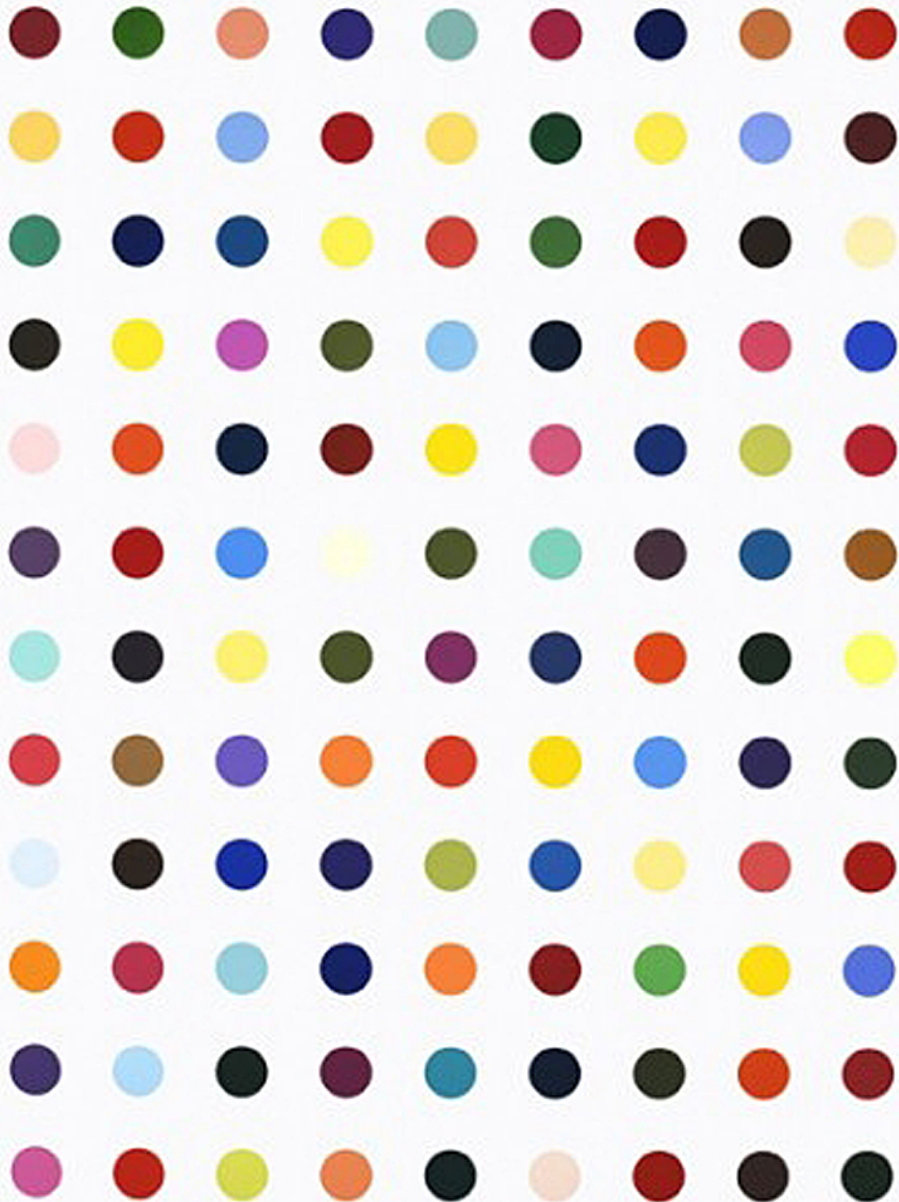


**Jeff Koons  
(York, 1955),  
*Gazing-ball Diana*,  
2013,  
plâtre et verre.**



0.1.1





**Damien Hirst**  
**(Bristol, 1965),**  
***Flumequine,***  
2007,  
peinture à l'huile  
sur toile.





**Jeff Koons**  
**(York, 1955),**  
***Elephant***  
2003,  
acier patiné et poli.



**Jeff Koons (York, 1955),  
*Balloon Dog*, 2000, acier patiné et poli.**





**Jeff Koons (York, 1955),  
*Puppy*, 1992, acier, textile, fleurs et système d'irrigation.**





**Jeff Koons (York, 1955),  
*Balloon-tulips*, 2000, acier patiné et poli.**



**Jeff Koons**  
**(York, 1955),**  
***Popeye,***  
**2011,**  
**acier patiné et poli.**



草木園土之塔高八



**Takashi Murakami (Tokyo, 1962),  
*Of Chinese Lions, Peonies, Skulls and Fountains*, 2011,  
peinture acrylique sur toile, collée sur bois.**





**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
***The World of Sphere,***  
**2003,**  
**peinture acrylique**  
**sur toile.**





**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*A Perfect day*, 1999, technique mixte.**









**Ron Mueck**  
**(Melbourne, 1958),**  
***Deux femmes,***  
**2007,**  
**résines, bois,**  
**métal et cheveux.**





**Ron Mueck (Melbourne, 1958),  
*Spooning Couple*, 2011, résines, bois et cheveux.**









**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
***Oval Buddha,***  
**2008,**  
**alliage argent et cuivre.**





**Ron Mueck**  
**(Melbourne, 1958),**  
***Femme au fagot,***  
**2013,**  
**résines, bois,**  
**métal et cheveux.**















**Jeff Koons**  
**(York, 1955),**  
***Pink-Panther,***  
**1988,**  
**porcelaine.**





**Jeff Koons (York, 1955),  
*Ushering in Banality*, 1988, porcelaine.**









**Damien Hirst (Bristol, 1965),**  
***The Kingdom of the Father*, 2007, papillons sur toile.**





**Damien Hirst**  
**(Bristol, 1965),**  
***The Kingdom of the Father,***  
**(détail),**  
**2007,**  
**papillons sur toile.**







**Ron Mueck (Melbourne, 1958),**  
***Mask II*, 2010, résines, bois, métal, textiles et cheveux.**



**Ron Mueck  
(Melbourne, 1958),  
Mask,  
1997,  
résines, bois, métal  
et cheveux.**







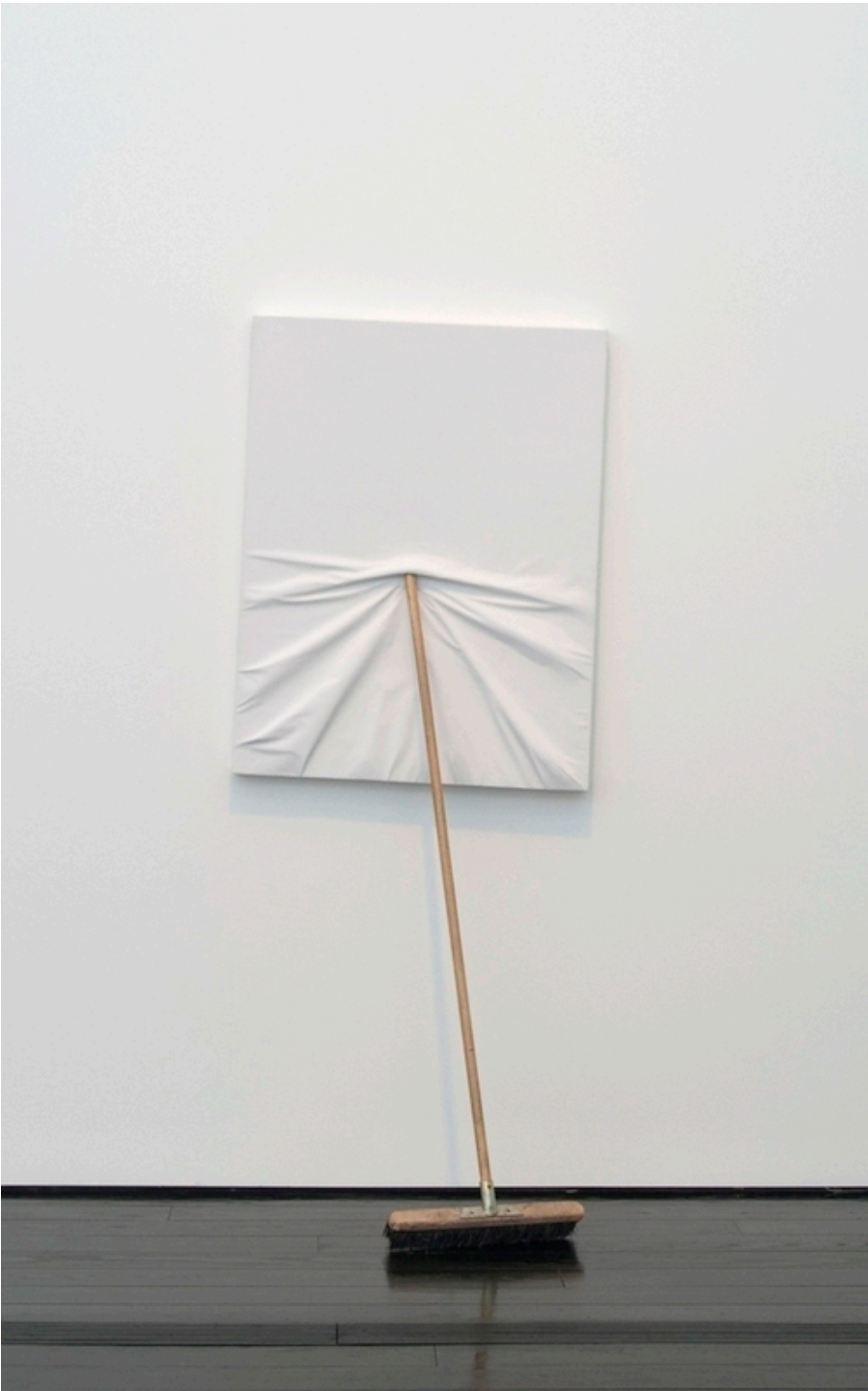
**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
***Flower Matango,***  
**2008,**  
**résines teintées et métal.**





**Takashi Murakami (Tokyo, 1962),**  
***Dob in the Strange Forest*, 1999, plastique, résines teintées, métal.**





**Maurizio Cattelan**  
**(Padoue, 1960),**  
***Sans titre*, 2009,**  
toile, bois et plastique.



**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*Sans titre*, 2001, technique mixte.**





**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*Sans titre*, 2001, technique mixte.**

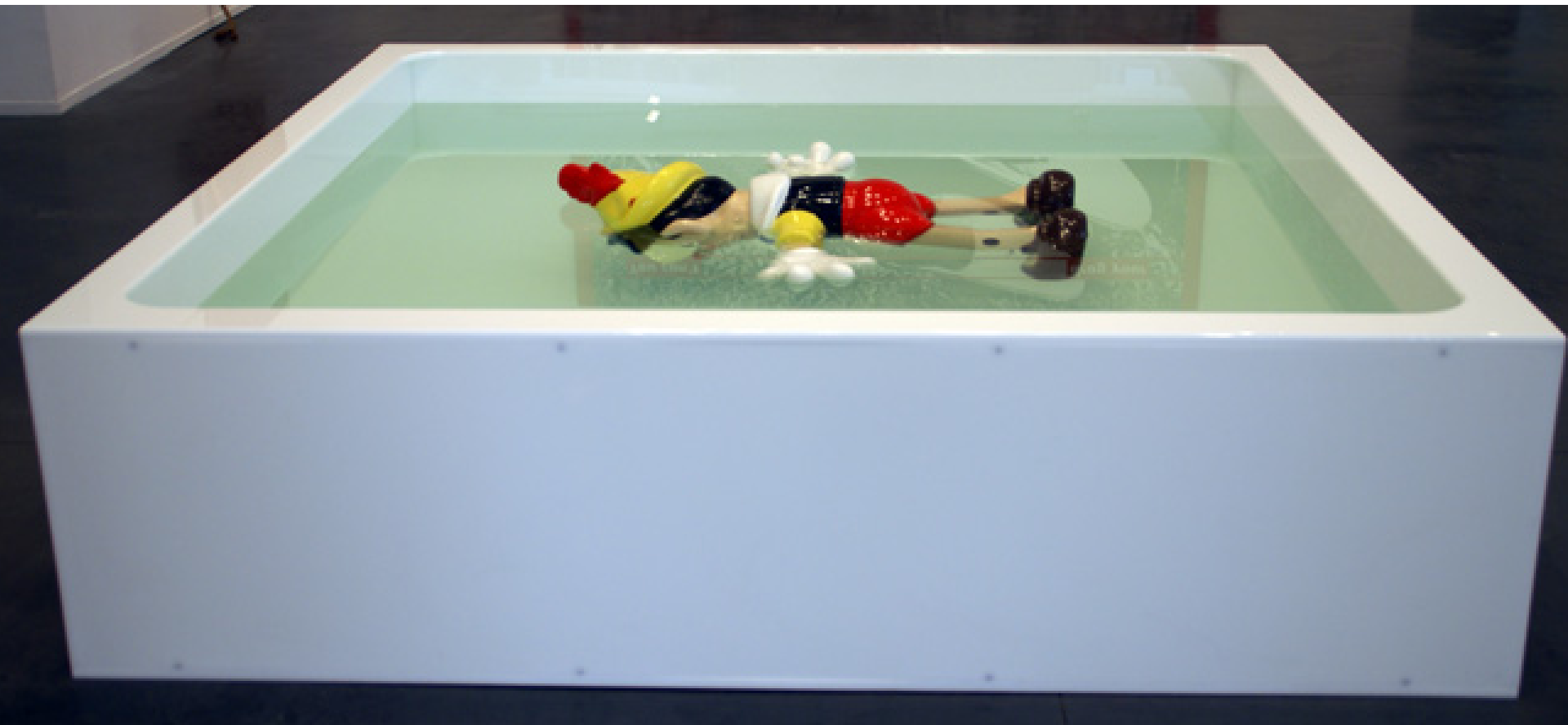


**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*Sans titre*, 2001, technique mixte.**





**Maurizio Cattelan**  
**(Padoue, 1960),**  
***Sans titre*, 2001,**  
technique mixte.



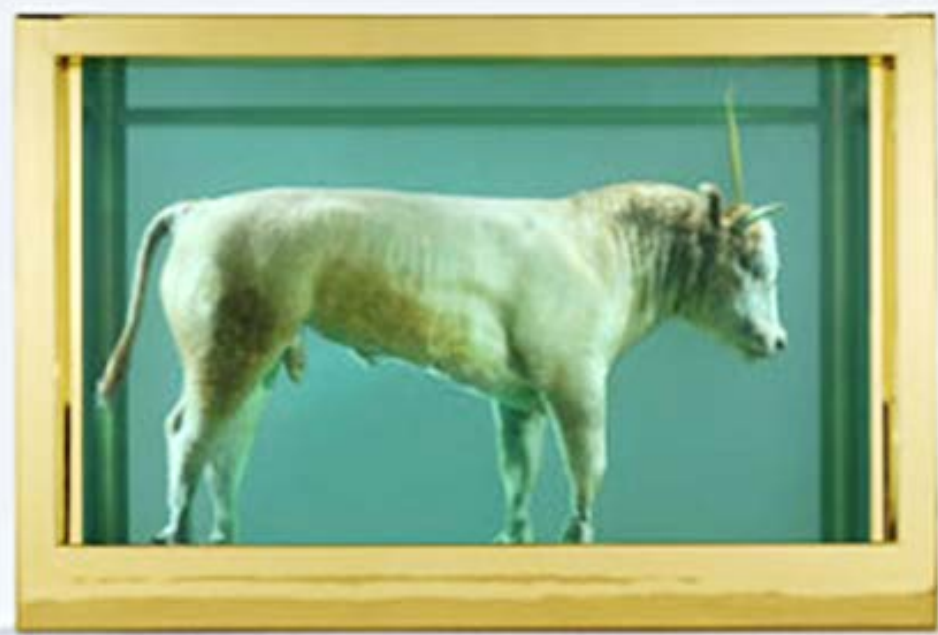
**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*Daddy Daddy*, 2008, résine et métal.**

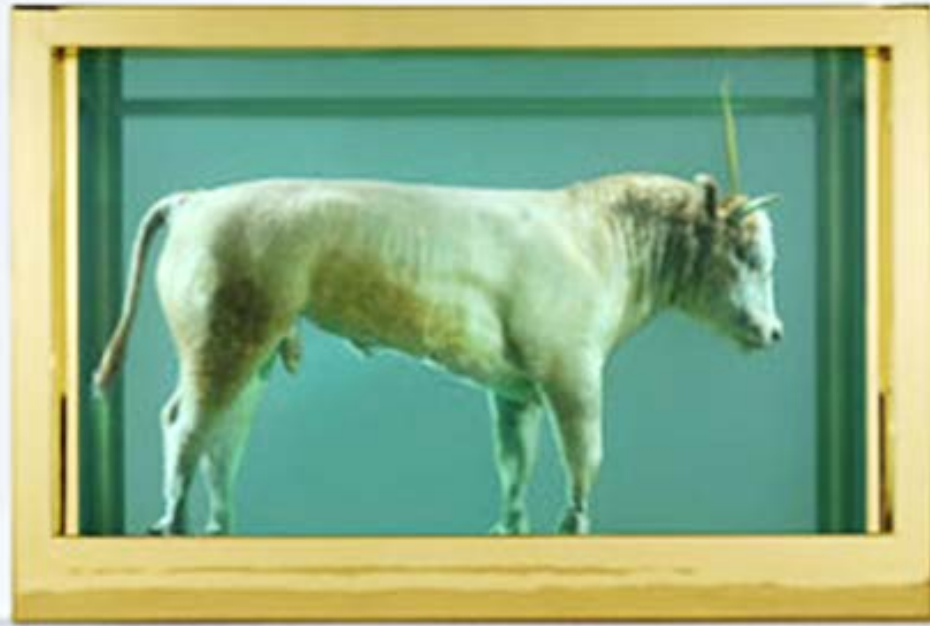






**Jeff Koons (York, 1955),**  
***Play-Doh*, 2014, aluminium polychrome.**





**Damien Hirst  
(Bristol, 1965),  
*Le Veau d'or*,  
2008,  
veau, or, acier,  
verre et formol.**





**Damien Hirst (Bristol, 1965),**  
*Le Veau d'or*, 2008, veau, or, acier, verre et formol.



**Damien Hirst (Bristol, 1965),  
*The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991,  
requin, acier, verre et formol.**



**Damien Hirst (Bristol, 1965),**  
***Mother and Child divided*, 1993, vache et veau, acier, verre et formol.**



**Damien Hirst (Bristol, 1965),  
*Mother and Child divided*, 1993, vache et veau, acier, verre et formol.**







**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*All*, 2002, marbre.**





**Maurizio Cattelan (Padoue, 1960),  
*Him*, 2001, technique mixte.**







**Ron Mueck**  
**(Melbourne, 1958),**  
***Woman With Shopping,***  
**2013,**  
résines, plastique, textiles,  
métal et cheveux.







**Damien Hirst (Bristol, 1965),**  
***Lullaby Spring*, 2012, métal, verre et 6136 fausses pilules en résine.**







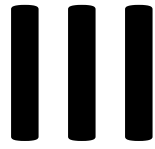


**Takashi Murakami**  
**(Tokyo, 1962),**  
*Panda,*  
2003,  
résine teintée.



**Takashi Murakami (Tokyo, 1962),  
*Kaikai Kiki*, 2005, résines teintées.**







**Andy Warhol**





















**Maurizio Cattelan**  
**(Padoue, 1960),**  
***Frank and Jamie*, 2002,**  
technique mixte.



**Maurizio Cattelan**  
**(Padoue, 1960),**  
***Him*, 2001,**  
technique mixte.



**Maurizio Cattelan**  
(Padoue, 1960),  
*Not Afraid of Love*, 2004,  
technique mixte.





**Jeff Koons (York, 1955),**  
***Puppy*, 1992, acier, textile, fleurs et système d'irrigation.**



